



**UNIVERSITÀ POPOLARE DEI CASTELLI ROMANI** 

U.P.C.A.R. - VIA CAVOUR N. 21, 00044 FRASCATI (ROMA) – COD. FISC. 92016700582

TEL. SEGRETERIA 069424294 - FAX 0662276721 - INTERNET: WWW.UPCAR.ORG – E-MAIL: UPCAR@UPCAR.ORG

C/C POSTALE 85545283 - IBAN: IT 31 J 07601 03200 000085545283

L'Upcar è socia della Confederazione Nazionale delle Università Popolari Italiane, che ha personalità giuridica riconosciuta dal Ministero della Pubblica Istruzione, è iscritta all'Anagrafe Nazionale degli Enti di Ricerca, è accreditata quale Ente di Formazione ai sensi del DM 177/2001, è Socia dell'European Association of the Education of the Adults.  
L'Upcar è iscritta all'Albo delle Università Popolari della Regione Lazio con determinazione n. 2221 del 30/6/2008 del direttore regionale istruzione, programmazione dell'offerta scolastica e formativa e diritto allo studio, pubblicata sul Bollettino Ufficiale Regione Lazio n. 27 del 21/7/2008, ai sensi della Legge Regionale 2/4/2007, n. 4 e s.m.i.

## XIV anno accademico - 2009/'10

### Fotografia digitale integrata

**Finalità:** il corso è indirizzato a coloro che, possedendo una fotocamera digitale compatta o reflex, abbiano interesse a sviluppare ed approfondire sia la teoria che la tecnica fotografica. Il percorso didattico prevede nozioni di base ed avanzate relative alla teoria, come pure esercitazioni pratiche mirate alla conoscenza ed all'utilizzo creativo della macchina fotografica.

#### **Programma:**

Introduzione alla fotografia: dalla pittura alla fotografia; evoluzione dell'immagine

Scrivere con la luce: catturare l'invisibile; realtà o soggettività?; lettura delle immagini; il linguaggio dei segni

La tecnica

Apparecchi fotografici ed obiettivi: cenni sulle tipologie di apparecchi e sul loro funzionamento

Anatomia di un obiettivo: focale e diaframma; contrasto, luminosità, acutanza, risoluzione; le aberrazioni: vignettatura, distorsioni geometriche, fringing ecc.

Scatto

la teoria di base: esposizione della foto; coppia diaframma tempo; controllo della profondità di campo

Accessori: il flash; come, dove e quando, fill-in, mosso, notturno

Altri accessori: stativi, filtri e paraluce

Apparecchi fotografici

Dall'"analogico" al digitale. Caratteristiche e differenze. Pellicola vs. sensore. CCD o CMOS? Le "compatte"; le macchine reflex; cenni sulla pellicola; le reflex digitali; i formati (35 mm, medio formato, aps-c, digital full-format ecc); il sensore e la moltiplicazione della focale; lettura ed uso dell'esposimetro; disposizione e caratteristiche delle sorgenti luminose; temperatura colore; tecniche di bilanciamento del bianco.

Aberrazioni nel digitale: flaring, ghosting e riflessi "parassiti"; effetto moirè; obiettivi DC e "analogici" compatibilità e differenze; ottiche stabilizzate

I formati digitali: le specifiche; conversioni ed effetti sulla qualità dell'immagine; risoluzione, compressione e qualità; formato nativo (RAW o NEF); dichiariamo lo spazio colore: Adobe RGB 1998 e sRGB; differente utilizzo degli spazi colore

La foto: ritratto (glamour, ambientato e non); reportage (eventi sportivi, culturali); still life (food e pubblicità); architettura e foto industriale

Elementi di fotografia creativa: fotografia e rappresentazione della realtà; uso delle focali (dal macro al fisheye); mosso e panning; viraggi; foto IR

Post-produzione: fotointerpretazione della realtà; elementi di fotoritocco (guardiamo l'istogramma, i livelli, il colore); semplice elaborazione delle immagini; il limite tra creatività e realtà

Appendice: Memorizzazione ed archiviazione delle foto. Stampa. Usare al meglio macchina fotografica ed attrezzatura

Laboratori: esterno (reportage, ritratto ambientato, foto notturna); studio (ritratto, still life); piccola post-produzione (Photoshop e freeware); visione e discussione del materiale prodotto; visione e discussione di lavori di autori conosciuti

**Calendario:** 15 incontri di due ore una volta alla settimana, il giovedì dalle 18 alle 20

**Contributo:** € 225